

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
города Кургана  
«Средняя общеобразовательная школа №48»

**ПРИНЯТА**

на заседании методического  
(педагогического) совета  
от «31» августа 2020г.  
Протокол № 8  
 Н.А. Егорова

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «СОШ №48»  
 /Е.В. Предеина  
Приказ № 179 от «01» сентября 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**«Мастерица»**

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Михайлова Светлана Игоревна  
учитель технологии

Курган,  
2020г

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Ф.И.О. автора- составителя</b>	Михайлова Светлана Игоревна
<b>Учреждение</b>	МБОУ «СОШ №48»
<b>Наименование программы</b>	«Мастерица»
<b>Тип программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Образовательная область</b>	Декоративно-прикладное творчество
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Возраст учащихся</b>	11-15 лет
<b>Срок обучения</b>	1 год
<b>Объём часов</b>	68 часов
<b>Уровень освоения программы</b>	Базовый
<b>Цель программы</b>	Развитие творческой, активной, ответственной и предприимчивой личности, способной самостоятельно приобретать и интегрировать знания из разных областей и применять их для решения практических задач
<b>С какого года реализуется программа</b>	2020

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Не губи ты жизнь бездельем – занимайся рукодельем!  
Шей, вяжи – не унывай, или гладью вышивай.  
Вот иголки, нитки, пяльца для проворных наших пальцев.  
Ткани, ленточки, кайма – закружилась голова!  
Файлы, форум, интернет ( ой, забыла про обед!)...  
То, что любим - вышиваем, всё прилежно оформляем.  
Результат – на радость нам, нашим близким и друзьям.  
А закончена работа, тут уж новая забота  
вновь сюжеты выбирать, вышивать их, иль вязать.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Мастерица» призвана сформировать у учащихся художественно-эстетический способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой деятельности. Программа кружка «Мастерица» является программой художественной направленности. Организация деятельности с учащимися по обслуживающему труду осуществляется в рамках процесса становления и развития воспитательной системы. Именно, кружковая деятельность по обслуживающему труду, призвана наиболее полно удовлетворить потребности ребёнка в творческом самовыражении. Польза и красота, обычное, в сущности, шитьё, вязание и истинно художественная работа, бытовое удобство и духовность настоящего искусства – такова главная идея программы «Мастерица» .

#### **Актуальность программы:**

Важной составляющей воспитательной системы в школе является кружковая работа. В данном виде деятельности предоставляются наиболее благоприятные условия для развития способностей, склонностей, интересов детей. Кружковая деятельность стимулирует учащихся к творчеству, развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Человек чуткий к прекрасному, испытывает потребность строить свою жизнь по законам красоты. Работа детей в кружке имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Содержание деятельности построено с учетом различных интересов школьников. Данная программа является частью комплексной системы работы школы по формированию у учащихся эстетического воспитания, которое неразрывно связано с нравственным, умственным, трудовым и физическим воспитанием; позволяет проявить свои творческие способности, совершенствовать их при выполнении задания, дает возможность создать эксклюзивный образец, а также призвана побудить творческую деятельность учащихся, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

#### **Наблюдение**

#### **Формы организации учебной деятельности:**

1. индивидуальная;
2. индивидуально-групповая;
3. групповая (или в парах);
4. фронтальная;
5. экскурсия;

6. конкурс;
7. выставка.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративный;
- ✓ репродуктивный;
- ✓ проблемный;
- ✓ частично поисковый или эвристический;
- ✓ исследовательский.

Педагогические приемы:

- ✓ формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- ✓ организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- ✓ стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- ✓ сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- ✓ свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

**Методы проведения занятия:**

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов из книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

**Принципы построения программы:**

Данная программа включает в себя 5 направлений:

1. Вязание спицами.
2. Вязание крючком.
3. Художественная вышивка.
4. Аппликация на ткани.
5. Сутажная вышивка.

**Срок освоения программы.** Программа курса рассчитана для учащихся 12-14 лет классов, на один учебный год, один раз в неделю по 2 часа. Курс обучения 68 часов

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование общетрудовых знаний и умений учениц по созданию потребительского продукта или услуги в условиях ограниченности ресурсов с учетом требований дизайна и возможностей декоративно-прикладного творчества, развитие творческой, активной, ответственной и предприимчивой личности, способной самостоятельно приобретать и интегрировать знания из разных областей и применять их для решения практических задач

*Задачи:*

- ✓ ознакомление учащихся с деятельностью человека по преобразованию материалов, энергии, информации, с влиянием технологических процессов на окружающую среду и здоровье людей;
- ✓ обучение исследованию потребностей людей и поиску путей их удовлетворения;
- ✓ овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, ведения домашнего хозяйства, самостоятельного и осознанного составления своих жизненных и профессиональных планов, безопасных приемов труда;
- ✓ развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- ✓ воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности, уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

## 1.3 Планируемые результаты

Программа «Мастерица» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными приёмами и техникой работы иглой. При выполнении схем плетения, выкройки изделий, работе над орнаментом, применяются знания из областей рисования, математики.

**Метапредметными результатами** кружка «Мастерица» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью руководителя кружка;
- с помощью руководителя кружка *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы, выполнять контроль точности разметки деталей. Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.
- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности кружковцев на занятии.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в журналах, книгах (на развороте, в оглавлении);
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать и группировать* предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Результатом формирования этих действий является умение чувствовать мир, искусство.

*Коммуникативные УУД:*

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать и понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения внутри группы и следовать им.

**Предметными результатами** кружка «Мастерица» является формирование следующих знаний и умений.

*Иметь представление об эстетических понятиях:* эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности:*

*знать* особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

*По трудовой (технично-технологической) деятельности:*

**знать**

- виды материалов (различные виды нитей: хлопчатобумажная, вискозная, синтетическая), их свойства и названия;
- технику безопасности, правила поведения;
- основные приемы работы с иглой;
- основные виды стежков, швов, плетения;
- правила сборки и оформления изделий
- конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей.

**уметь**

организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами; соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами, швейными (ручными и машинными) иглами, булавками, электрическим утюгом.

- *с помощью руководителя кружка* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- *самостоятельно* определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности;
- правильно пользоваться швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие № иглолок и ниток;
- четко выполнять основные приемы;
- выполнять заключительную сборку и отделку готовых изделий;
- ухаживать за изделиями и хранить их согласно правилам.

#### 1.4 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
<b>Вязание на спицах (12 часов)</b>					
1	Инструктаж по т/б. Правила начала вязания. Материалы и инструменты для вязания на спицах.	2	1	1	Наблюдение
2	Технология выполнения лицевых петель. Технология выполнения изнаночных петель.	2	0,5	1,5	Самоанализ
3	Вязание резинки 1x1, 2x2. Вязание ажурной резинки, косы.	2	1	1	Наблюдение
4	Убавление и прибавление петель. Закрывание и соединение петель.	2	1	1	Наблюдение
5	Вязание шарфика.	4	1	3	Самоанализ
<b>Вязание крючком (12 часов)</b>					
6	Технология вязание петель крючком. Условные обозначения.	2	1	1	Анализ работы педагогом
7	Вязание цепочки из воздушных петель, соединительных столбиков.	2	1	1	Наблюдение
8	Вязание столбиков без накида. Вязание с одним, двумя накидами.	2	1	1	Наблюдение
9	Зарисовка схем выполнения узора. Вязание кружева.	4	1,5	2,5	Наблюдение
10	Технология соединения кружева с изделием.	2	1	1	Самоанализ
<b>Художественная вышивка (16 часов)</b>					
11	Двусторонняя гладь.	2	1	1	Наблюдение
12	Цветная художественная гладь.	2	1	1	Наблюдение
13	Ажурная гладь: ризелье, рококо.	4	1,5	2,5	Наблюдение
14	Строчевая вышивка: мережка «Кисточка», «Столбик», «В раскол» .	4	2	2	Анализ работы педагогом
15	Мережка «Снопик», Паучок».	4	2	2	Анализ работы педагогом
<b>Аппликация на ткани (8 часов)</b>					
16	Виды и способы выполнения аппликации. Обработка краёв.	2	1	1	Наблюдение
17	Подбор фурнитуры. Уход за изделиями с отделкой блёстками, вышивкой.	2	0,5	1,5	Самоанализ
18	Съёмная аппликация. Выполнение аппликации из различных материалов.	2	1	1	Наблюдение
19	Окончательная отделка изделий.	2	1	1	
<b>Сутажная вышивка(16 часов)</b>					
20	Инструменты, материалы, приспособления. Технология изготовления изделий в	2	1	1	Анализ работы педагогом

	технике «Сутажная вышивка».				
21	Подбор трафаретов, зарисовка своего узора.	2	1	1	Индивидуальная коррекция выполнения
22	Изготовление браслета.	4	1,5	2,5	Индивидуальная коррекция выполнения
23	Изготовление кольца, подвески.	4	1,5	2,5	Индивидуальная коррекция выполнения
24	Серьги в технике «Сутажная вышивка».	4	1,5	2,5	Индивидуальная коррекция выполнения
25	<b>Организация и участие в выставке.</b>	<b>4</b>	1	3	Экспертная оценка исполнения
	<b>Итого:</b>	68ч			

### 1.5 Содержание программ

**Раздел «Вязание на спицах».** Вязание на спицах - один из старинных и интересных видов декоративно-прикладного искусства. Несмотря на разнообразие ассортимента трикотажных изделий на рынке, интерес к ручному художественному вязанию не угасает. Занятие вязанием развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие, а главное дает возможность быть неповторимым. Это работа, которая требует больших затрат времени, может быть выполнена в домашней обстановке; тем самым закладываются возможности для общения детей и родителей на качественно ином уровне- взаимопонимания и взаимоуважения.

*Содержание раздела.*

Правильное положение рук при вязании на спицах. Технология выполнения простых петель различными способами. Лицевые и изнаночные петли. Плотность вязания. Ажурное вязание. Воздушная петля.

Убавление, прибавление и закрывание петель

Убавление и прибавление петель. Закрывание петель. Вязание по кругу. Расчет петель. Набор петель начального ряда. Последовательность вязания носков. Вывязывание пятки и носка. Штопка вязаных изделий.

Соединение петель. Соединение петель по лицевой стороне. Соединение петель по изнаночной стороне. Вязание двумя нитками различной толщины.

*Примерный перечень практических работ.*

- 1.Изготовление образцов вязания на спицах.
- 2.Изготовление образца детского шарфика в уменьшенном масштабе.
3. Изготовление образца детского носочка в М 1:4 (Приложение 1)

**Раздел «Вязание крючком».** Вязание крючком издавна пользовалось большой любовью у рукодельниц. Клубок ниток и небольшой инструмент-крючок таят в себе неограниченные возможности для творческого труда. Усвоив основные приемы вязания, можно создавать большое количество оригинальных узоров из одних и тех же элементов, перевязать изделие, вышедшее из моды.

*Содержание раздела.*

История развития художественного вязания. Ассортимент изделий выполняемых в технике вязания крючком. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Характеристика х/б, шелковых, вискозных нитей. Правила подбора крючков из стали,

пластмассы в зависимости от толщины и качества ниток. Основы цветоведения. Начало вязания.

Основные приемы вязания крючком. Правила безопасной работы во время вязания крючком. Правильное положение рук во время работы. Запись названий приемов. Воздушная петля, цепочка, столбик без накида, столбик с одним накидом. Правила перехода к следующему ряду.

*Примерный перечень практических работ.*

Освоение приемов вязания. Вязание цепочки из воздушных петель, столбиков без накида и столбиков с одним накидом. Упражнения из столбиков и воздушных петель. Зарисовка условных обозначений столбиков и воздушных петель. Запись и зарисовка схем. Узоры плотного и ажурного вязания. Выбор узора вязания. Зарисовка схем вязания. Определение размера вязания. Расчет петель начального ряда. Способы вязания кружева. Способы крахмаления. Оформление изделий, технология соединения кружева с изделием. (Приложение 2)

**Раздел «Художественная вышивка и аппликация».** Аппликация и вышивка – изучение этого раздела дает учащимся основные знания и навыки по выполнению изделий декоративно - прикладного характера; воспитание уважения к народным обычаям и традициям, развитие художественной инициативы. При изучении их учащиеся знакомятся с творчеством народных умельцев своего края, республики, с материалами и инструментами, применяемыми в традиционных художественных ремеслах, со способами оформления интерьера кухни, столовой, жилой комнаты, учатся вышивать несложные узоры, изготавливать изделия в технике лоскутной пластики.

*Содержание раздела.*

Художественная вышивка. Знакомство с творчеством народных умельцев старшего поколения своего села, республики. Ознакомление с различными инструментами и приспособлениями, применяемыми в традиционных художественных ремеслах. Правила работы с ножницами, иглами, булавками. Применение вышивки в народном и современном костюме. Знакомство с разнообразными видами вышивки. Разметка размера рисунка и способы перевода рисунка на ткань в зависимости от структуры ткани. Подбор игл и ниток. Правила отрезания нитки от катушки, заправки изделия в пяльцы. Способы закрепления рабочей нитки на ткани без узла. Подготовка пасмы мулине к работе.

*Примерный перечень практических работ.*

Техника вышивания цветной художественной гладью. Техника выполнения узелковой глади (рококо). Строчевая вышивка: мережка « кисточка », « столбик », « в раскол », «снопик ». (Приложение 3) Уход за вышитыми изделиями.

Аппликация и вышивка. Виды и способы выполнения аппликации. Значение аппликации в старинной народной вышивке. Аппликации из кожи, меха, атласа, бархата и других материалов. Сочетание аппликации с другими видами вышивки (бисером и блестками, вышивкой гладью, и др.) Особенности обработки края рисунка у осыпающихся и не осыпающихся тканей. Способы выполнения аппликаций на тонких тканях, на трикотаже, на канве. Зарисовка аппликаций из журналов мод.

*Примерный перечень практических работ.*

Зарисовка образцов старинной вышивки. Выполнение аппликаций из различных материалов.

Подбор фурнитуры. Подбор фурнитуры по цвету, размеру, фактуре в зависимости от назначения, модели и ткани изделия. Различные способы прикрепления бисера и блесток. Сочетание с другими швами (гладь, роспись, аппликация, стебельчатый шов и др.), позволяющими создать разнообразную фактуру узора и всего изделия.

Окончательная отделка изделий. Обработка изделия после вышивки. Особенности окончательной отделки изделий из разных тканей: лен, хлопок, крепдешин, вискоза и др. Уход за изделиями с отделкой вышивкой, блестками и бисером.

Выполнение эскизов костюма, платья, блузки, в художественном оформлении которых будут присутствовать бисер и блески. (Приложение 4)

**Раздел « Сутажная вышивка»** Сутажная вышивка — это старинный и очень изысканный вид рукоделия. Когда-то сутажом расшивали одежду. Современные же мастерицы нашли этому простому и доступному материалу новое применение. Вручную обшивая сутажом кабошоны, стразы, бисер и бусины разного размера. Они создают изумительные украшения: колье, серьги, броши, браслеты, кольца, аксессуары для волос, декорируют сумочки, пояса... Изящные, легкие и стильные, сутажные изделия не оставят равнодушной ни одну женщину.

#### *Содержание раздела*

История развития сутажной вышивки. Ассортимент изделий, выполняемый в данной технике. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Цветовое сочетание материалов. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Подбор трафаретов. Зарисовка эскизов узора. Технологическая последовательность выполнения работы.

#### *Примерный перечень практических работ.*

Выполнение эскизов узора для работ. Выполнение в данной технике колье, браслета, серёжек. (Приложение 5)

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **Приемы и методы организации**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

1. виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
2. деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
3. необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

**При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:**

1. воспитывающего характера труда;
2. научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
3. связи теории с практикой (практике отводится 80% учебного времени);
4. систематичности и последовательности;
5. доступности и посильности;
6. сознательности и активности;
7. наглядности;
8. прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

1. обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
2. получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;

3. обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
4. обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
5. занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в кружке у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.
3. специальные: вязание спицами и крючком, аппликация на ткани, обработка ткани, вышивка сутажом, вышивка крестом и пр.

На первом этапе обучения разделов в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

На следующем этапе обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Далее знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

Учащиеся должны знать:

- возможности техники вязания крючком, материалы и инструменты;
- свойства х/б, шелковых и синтетических нитей;
- правила подбора крючков для вязания;
- условные обозначения, применяемые при вязании крючком;
- технологию вязания прямоугольника и круга;
- способы соединения отдельных мотивов;
- возможности техники вязания крючком, материалы и инструменты;
- свойства х/б, шелковых и синтетических нитей;
- правила подбора крючков для вязания;
- условные обозначения, применяемые при вязании крючком;
- технологию вязания прямоугольника и круга;
- способы соединения отдельных мотивов;
- виды ручной вышивки;
- историю и традиции вышивки;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- способы закрепления нитей;
- способы выдергивания нитей;
- способы зашивок;
- применение мережек, креста, свободных швов;

- материалы, применяемые для аппликаций;
- сочетание аппликаций с разными видами вышивки;
- технологические приемы выполнения аппликаций из различных материалов;
- особенности обработки края рисунка;
- правила подбора фурнитуры в зависимости от вида ткани, назначения и модели изделия;
- правила сочетания аппликаций с вышивкой;
- особенности окончательной отделки изделий из разных тканей;
- правила ухода за изделиями с отделкой аппликацией, вышивкой.
- историю сутажной вышивки;
- возможные техники работы с сутажом;
- правила подбора сутажа, камней, бусин, страз и др. материалов;
- как пользоваться трафаретом рисунка основы;
- технологию соединения материалов в сутажной технике;
- особенности окончательной отделки изделия.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать крючки в соответствии с толщиной и качеством нити и видом узора;
- выполнять записи узоров вязания с помощью условных обозначений;
- вязать простые изделия прямоугольной формы и круга;
- вязать салфетки с узором или способом соединения отдельных мотивов;
- подбирать крючки в соответствии с толщиной и качеством нити и видом узора;
- выполнять записи узоров вязания с помощью условных обозначений;
- вязать простые изделия прямоугольной формы и круга;
- вязать салфетки с узором или способом соединения отдельных мотивов;
- крахмалить изделия;
- правильно подобрать или составить рисунок для вышивки, уметь работать на пяльцах и без них;
- подбирать иглы и нитки; начинать и заканчивать работу без узлов;
- подбирать ткань, нитки в зависимости от техники вышивки, рисунка;
- знать способы и уметь переводить рисунок на ткань;
- выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом;
- выполнять работу качественно;
- соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.
- подбирать из журналов мод и составлять рисунки для аппликаций;
- выполнять аппликации из различных материалов;
- обрабатывать края рисунка;
- подбирать фурнитуру к изделию;
- сочетать аппликации с вышивкой;
- выполнять окончательную отделку изделия с вышивкой, аппликацией
- техника выполнения строчевой вышивки: мережка «кисточка», мережка «столбик», мережка «в раскол», «снопик»;
- правила обработки изделий после вышивки;
- подбирать материалы (нитки, ткани, бусины, камни и др.) в соответствии правилами;
- работать с трафаретом;
- выполнять работу качественно и аккуратно.

**Материалы, инструменты, приспособления:** материал под основу, материал для аппликаций, рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, «Момент», канва, лен, пинцет, иголки бисерные и вышивальные, булавки, крючки, спицы, нитки катушечные и капроновые, нитки – мулине, ирис, шерстяные и полушерстяные ярких цветов, шнуры, веревки, сутаж, цепочки, стеклярус, тесьма, бисер, паетки, бусины и др.

Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (учебной доской, специально оборудованными столами, шкафами для хранения материалов, гладильной доской, швейными машинами и пр.)

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

1. Инструктаж:
  - вводный – проводится перед началом практической работы;
  - текущий – проводится во время практической работы;
  - заключительный;
2. практическая работа (80% урочного времени);
3. динамические паузы;
4. подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
5. приведение в порядок рабочего места.

**Педагогические технологии:** индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, модульного обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, коллективной творческой деятельности, педагогической мастерской, здоровьесберегающая и др.

## 2.2. Формы аттестации \ контроля

В течение учебного года выполнение учебных задач и проектов

## 2.3. Список литературы и источников

Литература для педагога:

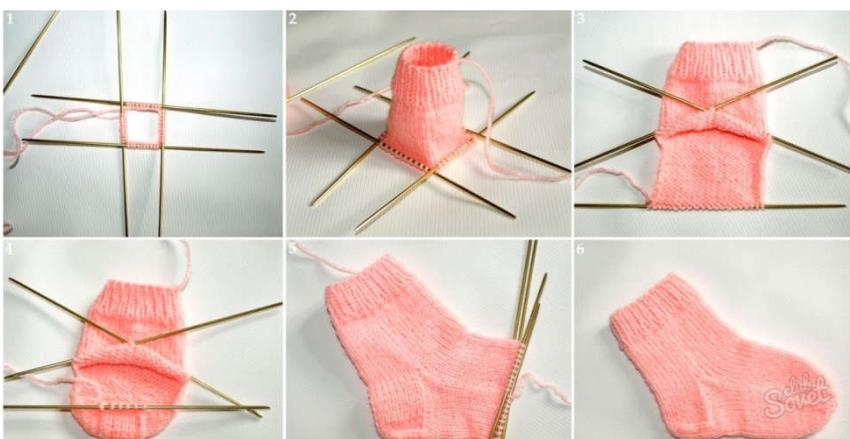
1. Аннета Валюс Сугажная вышивка.
2. Голондарева Н.Б. Поурочные планы Технология 5,6,8 классы девочки по учебнику В.Д.Симоненко. Волгоград 2003 Издательство «Учитель -Аст».
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Москва, «Асадема»,2000г.
4. Журнал Валя-Валентина №12 -2007., № 29-2009., №9-2010., № 22-2012
5. Монастырская В.П., Егорова Р.И. Учись шить. М.: Просвещение, 1988.
6. Мруз Е.В. Бисер и камни: Уникальное авторское плетение.- М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.-112с., ил. – (Золотая библиотека увлечений).
7. Павлова О.В. Для преподавателей Технология. Поурочные планы 7 класс по учебнику под редакцией В.Д.Симоненко издательство «учитель».
8. Пирс Х. Объемная вышивка/Пер.с англ.-М.: Издательский дом «Ниоила 21-й век»,2003.- 112 с.:ил.
9. Программы средних общеобразовательных учреждений «Технология» 5-11кл. М. «Просвещение » 1996г
10. Программно-методические материалы:Технология.5-11кл./Сост.А.В.Марченко. М:Дрофа 2000
11. Правила хорошего тона. Составитель И.М.Лом ТОО «Ариель».
12. Рукоделие: популярная энциклопедия. М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1993.
13. СимоненкоВ.Д. Технология 5, 6, 7, 8 классы М.:издательский центр «Вентана –граф » 2007
14. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды. М.: Высшая школа, -2001.
15. ФГОС Н. В. Сеница, В. Д. Симоненко. Технология. Технология ведения дома: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2012

16. Чернякова В.Н. Методика преподавания курса технология обработки ткани 5-9 кл. «Просвещение».
17. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани 5, 6 классы М.:Просвещение 2001г

**Литература для учащихся.**

1. Н. А.Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — Москва, 1992.
2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. В.С. Горичева .Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
4. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
5. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000

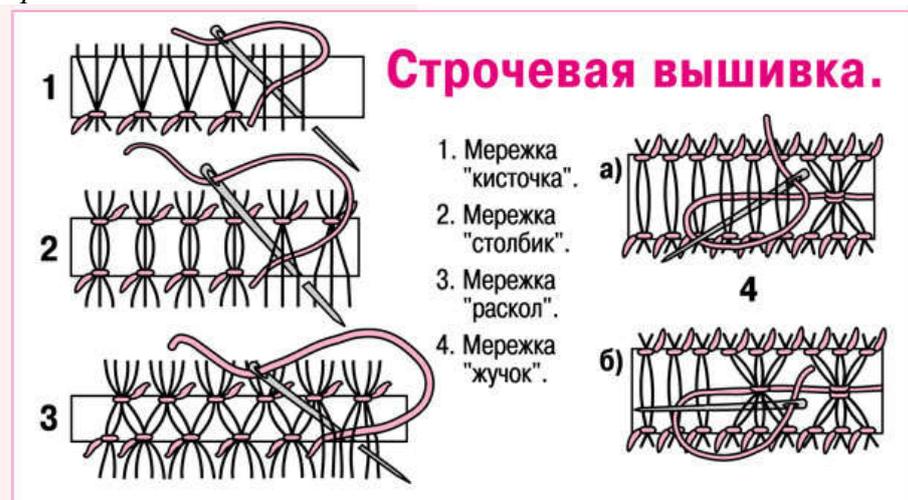
**Приложение**  
*Приложение 1*



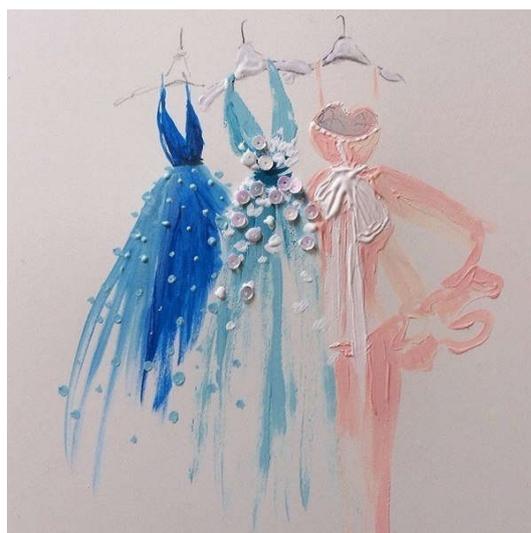
*Приложение 2*



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5

