

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №48»

ПРИНЯТА

на заседании методического
(педагогического) совета
от «31» августа 2020г.

Протокол № 8

 Н.А. Егорова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №48»

 /Е.В. Предеина

Приказ № 179 от «01» сентября 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Школьная агитбригада»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Лоскутникова Елена Александровна
учитель изобразительного искусства

Курган,
2020г

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Лоскутникова Елена Александровна
Учреждение	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 48»
Наименование программы	«Школьная агитбригада»
Объединение	кружок
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	театральное искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	11-15 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	68 часов
Уровень освоения программы	базовый
Цель программы	Создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.
С какого года реализуется программа	С сентября 2020 года

1.1. Пояснительная записка

В связи с тем, что одной из наиболее острых проблем, над которой сегодня борются все, является проблема снижения гражданской активности, поэтому в своей работе по формированию будущих граждан, граждан с активной жизненной позицией, выбрала такую форму работы как школьная ученическая агитбригада. Агитбригада - любимое занятие активных, творческих, артистичных, коммуникабельных детей. Именно этот вид творческой деятельности помогает раскрыться всем детям, почувствовать себя артистом. В агитбригаде, как и в любом творческом театрализованном коллективе, результат зависит от множества факторов: от сценария, от режиссуры, от актерского исполнения как индивидуального, так и коллективного. Результат своего труда члены дружного коллектива агитбригады, могут увидеть сразу в глазах своих зрителей, в их реакциях, в их рукоплесканиях. Как правило, выступление агитбригады является беспроблемным вариантом для тех, кто хотел бы получить так необходимую в работе с детьми ситуацию успеха. Одно успешное выступление уже надежно гарантирует активность и ответственное поведение всех членов агитбригады в последующий период. Звонкие голоса и чистые сердца детей напоминают окружающим их людям о здоровом образе жизни, о любви к Отечеству, к родной природе, об уважении к людям труда и всем людям, о соблюдении правил дорожного движения, об этике человеческих отношений, о морали и нравственности. Члены агитбригады начинают сами проявлять инициативу, предлагая свои варианты изменений в сценарий, в режиссуру, в оформление, музыкальное, световое, шумовое сопровождение последующих выступлений. Выступления способствуют сплочению коллектива, формируют чувство ответственности, взаимовыручки. Помимо этого агитбригада знакомит детей с правилами поведения, основами безопасности, которые дети воспринимают не в форме нравоучений, которые дают им взрослые, а советами от своих же сверстников.

Программа «Школьная агитбригада» направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений, декламации художественного чтения, обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Общая характеристика занятий

Рабочая программа составлена по трём основным видам деятельности:

Теоретическая часть курса включает в себя беседы о предстоящем событии в жизни школы, поселка, страны; подбор стихотворной части агитбригады, первое знакомство с музыкальным репертуаром.

Творческая часть включает творческие работы обучающихся (изучение тематических иллюстраций, плакатов, слайдов и выполнение креативных заданий, развивающих их познавательные способности, необходимые им для правильной и безопасной ориентации в окружающей среде);

Практическая часть программы направлена на обучение воспитанников приёмам выразительного чтения конкретного стихотворного произведения, его быстрого заучивания наизусть; разучивается и отрабатывается песенная часть агитбригады, хореография; изготовление реквизитов.

Программа предусматривает расширение пространства для самореализации воспитанников, повышение их творческой активности, формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Форма проведения занятий:

1. репетиция;
2. выступление;
3. беседа;
4. практическая работа (подборка стихотворений, разучивание песен, изготовление реквизитов)

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на один год обучения, 68 часов, 2 раза в неделю, занятие 40 минут. Возрастной состав обучающихся от 11 до 15 лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи:

1. развитие музыкальной памяти, слуха и ритма;
2. формирование навыков самопознания;
3. развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
4. формирование активной жизненной позиции через участие в агитбригаде;
5. развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
6. воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;

1.3. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты программы:

Личностные:

1. самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
2. осознание ответственности человека за общее благополучие;
3. этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
4. положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям по программе «Школьная агитбригада»;
5. способность к самооценке;
6. начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях.

Метапредметные:

1. навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
2. умение ставить и формулировать проблемы;
3. навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
4. установление причинно-следственных связей;

Регулятивные:

1. использование речи для регуляции своего действия;
2. адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
3. умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что ещё нужно;
4. умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

Коммуникативные:

В процессе обучения дети учатся:

1. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
2. ставить вопросы; слушать собеседника;
3. обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
4. предлагать помощь и сотрудничество;
5. договариваться и приходить к общему решению;
6. формулировать собственное мнение и позицию;
7. осуществлять взаимный контроль;
8. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В результате прохождения программного материала обучающиеся

Будут знать:

1. Что такое агитбригада.
2. Какие направления агитбригады существуют.
3. Формы агитации.
4. Правила безопасности жизнедеятельности.

Будут иметь понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены, агитационных плакатов, листовок.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О специфике дикторской речи.
5. О формах и приёмах владения голосом.
6. О формах и приёмах постановки дыхания.

Будут уметь:

1. Выразить своё отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

5. Передавать интонационно свои мысли, чувства, переживания.
6. Входить в образ.
7. Импровизировать на заданную тему.
8. Создавать творческие работы, декламировать.
9. Управлять своим голосовым аппаратом.

Приобретут навыки:

1. Общения с партнёром (сверстниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Ораторской подачи голоса.
7. Слушания как активного действия.

А также ребята избавятся от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом.

1.4 Учебный план*

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1 раздел Введение 2 часа					
	Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка	1	1		
	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация (сказка «Колобок»)	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
2 раздел Агитбригада 2 часа					
	Сцена не воплощает, а рассказывает Выразительное чтение, Упражнения на интонацию.	2	1	1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
3 Формы агитбригады 3 часа					
	Формы агитбригады Актёрское мастерство. Агитбригада и зритель.	1	1		самоконтроль
	Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд в зал» Упражнение «Мой любимец	2	1	1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
4 Агитбригады на все времена 3 часа					
	Агитбригады на все времена: история развития агитбригады. Презентация.	1	1		Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
	Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы	2		2	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
5 раздел Словарь терминов агитбригады 4 часа					
	Словарь терминов агитбригады (призыв, лозунг, агитация).	1	1		Уметь выполнять упражнения, самоконтроль

	Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара».	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
	Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов	2	1	1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
6 раздел Особенности агитбригад разных времён 5 часов					
	Особенности агитбригад разных времён. Словарь терминов. Понятие пантомимы	1	1		самоконтроль
	Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо.	2		2	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
	Подготовка к конкурсу чтецов.	2		2	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
7 раздел К.С. Станиславский и его система 3 часа					
	Сообщение о К.С.Станиславском и его системе	1	1		самоконтроль
	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др.	2	1	1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
8 раздел					
Действие как главное выразительное средство актёрского искусства 2 часа					
	Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения	2		2	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
9 раздел Понятие мизансцены 2 часа					
	Отрывок агитбригады «Светофорик».	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
	Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
10раздел Мимика и жесты 2часа					
	Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики.	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
	Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
11 раздел Диалог и монолог 3 часа					
	Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.	1,5		1,5	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
	Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.	1,5		1,5	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
12 Голос – главный инструмент актёра 2 часа					
	Сила голоса, динамика, диапазон	1		1	Уметь выполнять

	звучания, темп речи, тембр голоса. Упражнения для владения своим голосом..				упражнения, самоконтроль
	Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Игры со словами	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
13 Использование голосовых возможностей 1 час					
	Обсуждение интонации и голоса актёров. Как они используют тембр, в каком темпе говорят	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
14 Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене 4 часа					
	Роль декораций, костюмов, грима, атрибуты на сцене в агитбригаде. Упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана.	2	1	1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
	Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни.	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
	Творческие задания, их оценка.	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
15 Музыкальное оформление агитбригады 1 час					
	Применение различной техники Упражнения по подбору музыки для различных сцен из агитбригады	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
16 Творим самостоятельно 2 часа					
	Режиссёр и его роль в постановках. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
	Создание агитационных этюдов с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
17 Становимся агитаторами, режиссерами, декораторами, костюмерами 3 часа					
	Выбор темы, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение содержания пьесы, её настроения, замысла автора. Что нужно донести до зрителя?	3	1	2	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
18 Актёрское мастерство 2 часа					
	Пробы на роль Репетиция-знакомство с сценарием. Чтение по ролям.	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
	Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
19 Режиссерское мастерство 1 час					
	Создание мизансцен агитбригады. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль

	КОСТЮМОВ				
20 Создание правдивого образа 1 час					
	Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
21 Работа над отдельными эпизодами 1 час					
	Этюды из агитбригады с импровизированным текстом.	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
22 Постановка танцев для отдельных эпизодов 2 часа					
	Включение в агитбригаду песен Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для агитбригады	2	1	1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
23 Репетиция 2 часа					
	Работа над отдельными сценами	2		2	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
24 Костюмы 2 часа					
	Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах	2		2	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
25 Музыка 2 часа					
	Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями	2		2	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
26 Атрибуты 1 час					
	Размещение атрибутов. План сцены для из расстановки.	1		1	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
27 Грим 2 часа					
	Обсуждение и использование грима для каждого персонажа агитбригады	2		2	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
28 Генеральная репетиция 3 часа					
	Показ агитбригады полностью	3		3	Уметь выполнять упражнения, самоконтроль
29 Оформление сцены 2 часа					
	Оформить сцену атрибутами и декорациями.	2		2	
30 Премьера агитбригады 1 час					
	Интервью у участников агитбригады и у зрителей.	1		1	
31 Итоги нашего содружества 2 часа					
	Чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно. Написать мини-сочинение: «Я занимаюсь в кружке «Школьная агитбригада».	2		2	самоконтроль
	Итого	68	13	53	

1.5. Содержание курса

1раздел Введение (2часа)

Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка
Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра.
Импровизация (сказка «Колобок»)

2 раздел. Агитбригада.(2 часа)

Сцена не воплощает, а рассказывает Выразительное чтение,
Упражнения на интонацию.

3раздел Формы агитбригады (3 часа)

Актёрское мастерство. Агитбригада и зритель. Работа над сценической речью,
упражнения по развитию внимания.
Этюд «Взгляд в зал»

Упражнение «Мой любимец

4 раздел .Агитбригады на все времена: история развития агитбригады (3 часа)

Презентация. Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой».
Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы

5раздел. Словарь терминов агитбригады (призыв, лозунг, агитация) (4 часа)

Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара».
Упражнения на развитие дикции, дыхания.
Подготовка к конкурсу чтецов.

6 раздел. Особенности агитбригад разных времён(5 часа)

Словарь терминов. Понятие пантомимы Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо. Подготовка к конкурсу чтецов.

7 раздел. Сообщение о К.С. Станиславском и его системе (3 часа)

Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев,
показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др.

8 раздел. Действие как главное выразительное средство актёрского искусства(2 часа)

Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения.

9 раздел. Понятие мизансцены(2 часа)

Отрывок агитбригады «Светофорик». Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение
получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.

10 раздел. Мимика и жесты(2 часа)

Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью
мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.

11 раздел. Диалог и монолог(3 часа)

Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в
соответствии с содержанием сценки.

Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица).

Упражнения и игры для развития дикции.

12 раздел. Голос – главный инструмент актёра (2часа)

Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. Упражнения для
владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков.

Игры со словами.

13 раздел. Использование голосовых возможностей(1 час)

Обсуждение интонации и голоса актёров. Как они используют тембр, в каком темпе
говорят.

14 раздел. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене (4 часа)

Их роль в агитбригаде. Упражнения по нанесению грима.

Создание костюма из имеющихся материалов.

Декорации на листе ватмана.

Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Творческие задания, их оценка.

15 раздел. Музыкальное оформление агитбригады (1 час)

Применение различной техники Упражнения по подбору музыки для различных сцен из агитбригады.

16 раздел. Творим самостоятельно (2 часа)

Режиссёр и его роль в постановках. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. Создание агитационных этюдов с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом...

17 раздел. Становимся агитаторами, режиссерами, декораторами, костюмерами(3 часа)

Выбор темы, распределение ролей, обязанностей.

Обсуждение содержания пьесы, её настроения, замысла автора.

Что нужно донести до зрителя?

18 раздел. Актёрское мастерство(2 часа)

Пробы на роль Репетиция-знакомство с сценарием. Чтение по ролям.

Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.

19 раздел. Режиссерское мастерство (1 час)

Создание мизансцен агитбригады. Репетиция первой мизансцены.

Оформление декораций к ней, подбор костюмов.

20 раздел. Создание правдивого образа (1 час)

Роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.

21 раздел. Работа над отдельными эпизодами (1 час)

Этюды из агитбригады с импровизированным текстом. Личностные: положительно относится проекту, стремится воплотить собственное понимание пьесы, творчески подходит к работе, развивает фантазию.

22 раздел. Постановка танцев для отдельных эпизодов(2 часа)

Включение в агитбригаду песен Работа над пластикой под музыку.

Репетиция песен для агитбригады

23 раздел. Репетиция(2 часа)

Работа над отдельными сценами.

24 раздел. Костюмы (2 часа)

Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах

25 Музыка (2 часа)

Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями Личностные: развивает творческие способности, приносит в общий проект своё видение и понимание агитбригады, проявляет фантазию.

26 раздел Атрибуты (1 час)

Размещение атрибутов. План сцены для из расстановки.

27 раздел. Грим (2 часа)

Обсуждение и использование грима для каждого персонажа агитбригады

28 раздел Генеральная репетиция (3 часа)

Показ агитбригады полностью

29 раздел. Оформление сцены(2 часа)

Оформить сцену атрибутами и декорациями.

30 раздел. Премьера агитбригады(1 час)

Интервью у участников агитбригады и у зрителей.

31 раздел. Итоги нашего содружества (2 часа)

чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно. Написать мини-сочинение: «Я занимаюсь в кружке «Школьная агитбригада».

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Компьютер, экран, диски, музыкальные колонки, записи сказок и спектаклей, записи музыкальных партий, песен, записи минусовок.

Формы организации занятий:

Игра, открытое занятие, мастер –класс, гостиная, встреча с интересными людьми, праздник, спектакль, творческая мастерская и др.

Педагогические технологии:

технология группового обучения, развивающего обучения, проектной деятельности, игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая и др.

2.2. Формы аттестации \ контроля

Участие в концертах, мероприятиях, различных конкурсах, фестивалях, школьного и городского уровней.

2.3 Список литературы и источников

- 1.Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
- 2.Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
- 3.Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
- 4.Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
- 5.Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
- 6.А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
- 7.Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
- 8.Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001
- 9.Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>