

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа №48»

ПРИНЯТА

на заседании методического
(педагогического) совета
от «31» августа 2020г.
Протокол № 8
Н.А. Егорова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СОШ №48»
Е.В. Предеина
Приказ № 179 от «01» сентября 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности
«Волшебная бумага»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Долговых Елена Владимировна
учитель начальных классов

Курган,
2020г

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ФИО автора - составителя	Долговых Елена Владимировна
Учреждение	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 48»
Наименование программы	Модульное оригами «Волшебная бумага»
Объединение	кружок
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	культурология
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	7-9 лет
Срок обучения	1 год
Объём часов по годам обучения	34 часа
Уровень освоения программы	базовый
Цель программы	всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников и повышение эффективности их обучения в следующих классах.
С какого года реализуется	с 2020 года

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная бумага» является общекультурной модифицированной программой художественной направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся начальной школы основам искусства оригами.

Программа способствует развитию познавательных процессов личности обучающихся, социализации ребёнка, направлена на формирования у младшего школьника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера. Занятия оригами являются неотъемлемым дополнением к урокам труда, математике, урокам рисования и другим учебным предметам.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Преподавание идёт по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе, в этом заключается **актуальность** программы.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основные принципы работы программы:

Любое взаимодействие между педагогом и ребенком строится на принципах равноправия, доступности, последовательности, системности, сочетания в практической деятельности индивидуальной и коллективной форм работы, в уважении друг к другу, исключение авторитарных форм воздействия.

Занятия оригами являются неотъемлемым дополнением к урокам труда, окружающего мира, урокам рисования и другим учебным предметам, поэтому эти занятия необходимо проводить еженедельно. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используется музыкальное сопровождение с записями звуков живой природы и детских песен. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений, т.к. музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Педагогическая целесообразность и новизна обусловлена важностью создания условий для формирования у младшего школьника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий, развитие моторики и глазомера.

Программа «Волшебная бумага» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 1 год – обучения детей 2-го класса. Общее число учебных часов - 34 часа, 1 час в неделю.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

формы подведения итогов реализации программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
 - в классе,
 - в школе,
 - участие в выставке детского прикладного и технического творчества.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы.

Занятия оригами направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников и повышение эффективности их обучения в следующих классах.

Задачи программы:

- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами;
- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
- воспитание интереса к искусству оригами;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты

умение:

- оценивать жизненные ситуации(поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений(явлений, событий), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- совершенствовать коммуникативные способности и умение работать в коллективе

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД :

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговорить последовательность действий на занятии;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками, схемами;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках;
- слушать и понимать речь других.

1.4 Учебный план*

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
Введение (2часа)					
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами.	2	2		Самоанализ
Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами. (1 час)					
3	Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами	1	1		Наблюдение
Условные знаки, принятые в оригами, основные приемы складывания (2 часа)					
4	Простые базовые формы оригами. Зарисовка условных знаков и схем складывания.	1		1	Индивидуальная коррекция выполнения
6-7	Простые базовые формы оригами. Повторение условных знаков.	2		1	Наблюдение
Новые базовые формы. Складывание изделий на основе этих форм (25 часов)					
8	Простые базовые формы оригами. Изделие "Ромашка"	1		1	Уметь выполнять упражнения
9	Осенние композиции. Изделие "Подсолнух"	1		1	Уметь выполнять упражнения
10	Базовая форма «Треугольник». Изделие "Домик с крыльцом"	1	0,5	0,5	Наблюдение
11	Базовая форма «Треугольник». Изделие"Домик с трубой"	1		1	Уметь выполнять упражнения
12	Базовая форма " Воздушный змей".	1	0,5	0,5	Самоанализ

	Изделие "Лебедь"				
13	Базовая форма " Двойной треугольник". Композиция " Тропическая рыбка"	1	0,5	0,5	Самоанализ
14	Базовая форма " Двойной треугольник". Композиция " Отделка модели"	1		1	Наблюдение
15	Базовая форма " Двойной квадрат". Изделие " Золотая рыбка".	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	Базовая форма " Двойной квадрат" Композиция " "Аквариум"	1		1	Уметь выполнять упражнения
17	Базовая форма «Конверт». Композиция «Рыбка - бабочка»	1	0,5	0,5	Самоанализ
18	Базовая форма "Рыба". Композиция "Царевна - Лебедь"	1	0,5	0,5	Наблюдение
19	Базовая форма «Рыба». Знакомство с формой. «Воробышек	1		1	Уметь выполнять упражнения
20	Базовая форма «Квадрат». «Голубь»	1	0,5	0,5	Наблюдение
21	Базовая форма «Двойной квадрат» «Лилия»	1		1	Наблюдение
22	Базовая форма «Двойной треугольник». «Георгин»	1	0,5	0,5	Наблюдение
23	Складывание цветов на основе изученных форм. "Цветочные композиции"	1		1	Уметь выполнять упражнения
24	Базовая форма «Двойной треугольник». «Орел»	1		1	Уметь выполнять задание
25	Базовая форма «Двойной треугольник». «Чайка»	1		1	Уметь выполнять задание
26	Базовая форма «Двойной квадрат». «Жар-птица»	1		1	Уметь выполнять задание
27	Базовая форма «Двойной квадрат». «Шатл»	1		1	Уметь выполнять задание
28	Базовая форма «Двойной квадрат». «Краб»	1		1	Уметь выполнять Упражнения
29	Базовая форма «Двойной квадрат». «Пеликан»	1		1	Уметь выполнять Упражнения
30	Базовая форма «Воздушный змей». «Дерево».	1	0,5	0,5	Уметь выполнять Упражнения
31	Базовая форма «Воздушный змей». «Ёлочка».	1		1	Уметь выполнять упражнения
32	Базовая форма «Рыба» «Петух»	1		1	Наблюдение
Выставка работ учащихся (2 часа)					
33- 34	Выставка работ	2		2	Самоанализ
Итого		34	7,5	26,5	

1.5 Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа).

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий данной внеурочной деятельности. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Инструменты для работы. Правила по ТБ и личной гигиене.

2. Схемы и условные обозначения. Термины, принятые в оригами. (1 час)

3. Повторение изученных базовых форм. (2 часа) Повторение условных знаков, принятых в оригами, основных приемов складывания

4. Изучение новых базовых форм(25 часов).

Работа с инструкционными картами и схемами. Складывание изделий на основе этих форм. Оформление композиций.

Знакомство со схемами складывания. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Складывание более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Личные и коллективные работы.

Понятие «базовые формы».

- Базовая форма «Квадрат» -1 час.
- Базовая форма "Треугольник"- 2 часа.
- Базовая форма «Двойной треугольник» - 5 часов.
- Базовая форма «Двойной квадрат» - 8 часов.
- Базовая форма "Конверт" - 2 часа.
- Базовая форма «Воздушный змей» -3 часа.
- Базовая форма «Рыба» - 4 часа.

4. Выставка работ учащихся (2 часа). Оформление тематической выставки.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- компьютер;
- принтер;

Экранно-звуковые пособия:

- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по математике

Оборудование класса:

стол учительский с тумбой;

шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.;

пробковые стенды для вывешивания иллюстративного материала;

подставки для книг, держатели для схем и таблиц и т.п.

Специфическое оборудование:

- индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;
- инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач:

Линейки

Треугольники

Бумага для оригами

Простые карандаши
Цветные карандаши
Ластик
Фломастеры
Бумажные салфетки
Трафареты с кругами
Ножницы
Клей ПВА
Кисточки для клея
Клеенки

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Педагогические технологии:

индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, программированного обучения, модульного обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, исследовательской деятельности, проектной деятельности, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, портфолио, здоровьесберегающая и др.

2.2. Формы аттестации \ контроля

СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

- Проведение аттестации учащихся в начале, середине и конце года
- Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

- I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).
- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
 - *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
 - *Низкий уровень – не может сделать.*

II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

– умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- *Высокий уровень* – *делает самостоятельно,*

- *Средний уровень* – *делает с помощью педагога или товарищей,*

- *Низкий уровень* – *не может сделать.*

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

– умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- *Высокий уровень* – *почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;*

- *Средний уровень* – *имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*

- *Низкий уровень* – *значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- *Высокий уровень* – *работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*

- *Средний уровень* – *работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*

- *Низкий уровень* – *работы выполнены на недостаточном уровне.*

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

• Оцениваются умения:

– организовать свое рабочее место,

– рационально использовать необходимые материалы,

– аккуратность выполнения работы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

• Составление альбома лучших работ.

• Проведение выставок работ учащихся:

– в классе,

– в школе,

– в библиотеке.

2.3 Список литературы и источников

для учителя:

1. Афонькин С.Ю. Международные условные знаки, принятые в оригами/ С.Ю.

Афонькин, Е.Ю. Афонькина// Оригами на праздничном столе. – М., 1996. – С.2-3.:ил.

2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома: Экспериментальный учебник для начальной школы./С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – 5-е изд. – М.: Аким, 1998. – 207с. – Библиогр.: 206-207.: ил.

3.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997.

4. Выгонов В.В. Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.

5.Выгонов В.В. Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа, 2006.

6.Выгонов В.В. Оригами: Альбом – пособие для учителей начальной школы и воспитателей детских садов. – М.: Новая школа, 1996.

7.Выгонов В.В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2004.

8. Т.Б. Сержантова Оригами для всей семьи. М.: Рольф, 2001.

9. Т.Б. Сержантова 365 моделей оригами. М.: Рольф, 2001.

для детей и родителей:

1. И. Агапова «Поделки из бумаги. Оригами и другие игрушки из бумаги и картона». М.. Лада, 2008
2. Т.Б Сержантова «Оригами. Лучшие модели». М.. Айрис-Пресс, 2006
3. Афонькин С.Ю, Афонькина Е.Ю. Все об оригами, изд. Кристалл, 2004
4. Афонькина С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Веселые уроки оригами в школе и дома», изд. Кристалл, 2004
5. Соколова С. «Сказки оригами» и «Школа оригами: аппликация и мозаика», изд. Азимут СП, 2002
6. Выгонов В.В. Мир оригами 1 – 2. – М.: Новая школа, 2006.
7. Выгонов В.В. Мир оригами 3 – 4. – М.: Новая школа, 2006.
8. Выгонов В.В. Оригами: Альбом – пособие для учителей начальной школы и воспитателей детских садов. – М.: Новая школа, 1996.
9. Выгонов В.В. Трехмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2004.

Интернетресурсы:

<http://shtory-2012.info/vazy/604-kupit-knigu-s-afonkin-cvety-i-vazy-origami-2002.html>
http://mirknig.com/2006/02/19/cvety_i_vazy_origami_safonkin.html